

**SLOVENIJA ODPRTA ZA UMETNOST
SLOVENIJA OPEN TO ART**

V okviru projekta
Slovenija odprta za umetnost
poteka delavnica

“Likovne metropole in
svetovni likovni centri na
Sinjem vrhu”.

Tokrat se predstavljajo
likovni umetniki, ki živijo in
delajo v Neaplju.

Izbor avtorjev je opravil
ENZO DI GRAZIA ,
likovni kritik iz Italije.



2001
Vabimo Vas na odprtje
razstave likovnih del,
nastalih na umetniški
delavnici Neapeljčani na
Sinjem vrhu v petek,
21. septembra ob 11. uri.

•
Projekt pripravljajo:
umetnostna zgodovinarka
Anamarija Stibilj Šajn

•
umetniški vodja akademski grafik
specialist in slikar Klavdij Tutta

•
Domačija Sinji vrh
Irma in Hieronim Vidmar

NEAPELJČANI NA SINJEM VRHU

Udeleženci

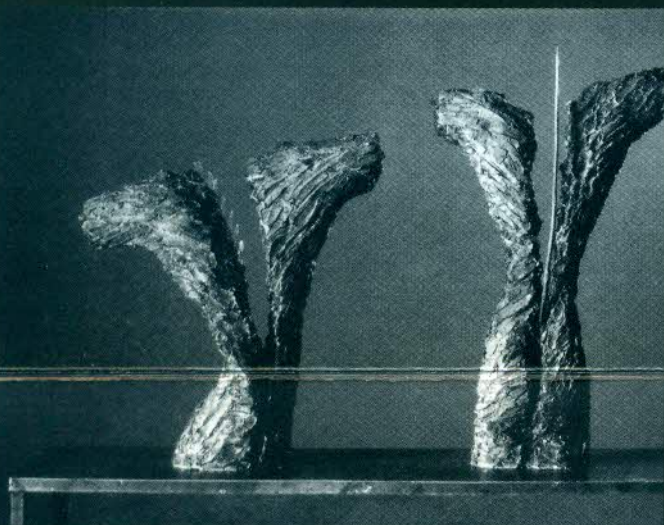
Ana Crescenzi
Mario Lanzione
Antonio Manfredi
Rosaria Matarese
Luciano Scateni
Gianni De Tora

•
Peter Abram
Jure Cihlar
Klementina Golija
Ivo Mršnik
Andrej Pavlič

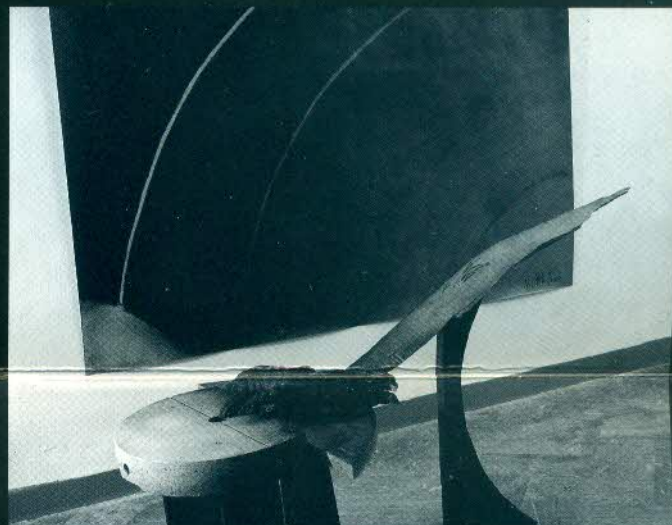
SINJI VRH



**GORA NAD
AJDOVŠČINO
SLOVENIJA**



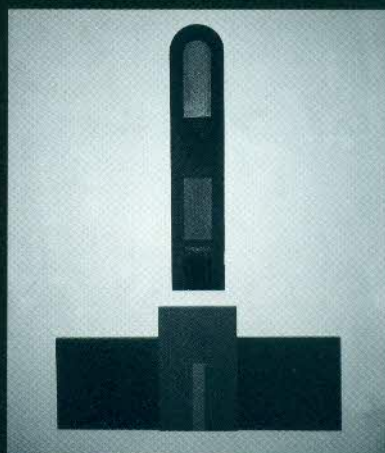
ANA CRESCENZI



ROSARIA MATARESE

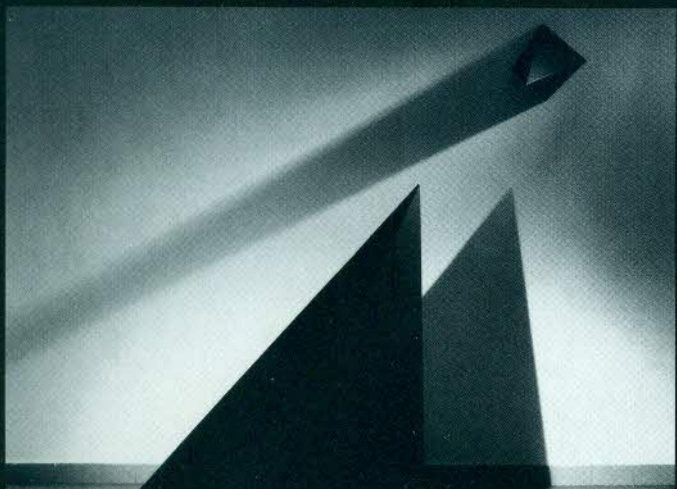


LUCIANO SCATENI



GIANNI DE TORA

N
E
A
P
E
L
J
Č
A
N
I



ANTONIO MANFREDI



MARIO LANZIONE

SINJI VRH



GORA NAD AJDOVŠČINO SLOVENIJA

NEAPELČANI NA SINJEM VRHU

Akademski slikar Klavdij Tutta s projektom Slovenija, odprta za umetnost, v ustvarjalnost povezuje umetnike z različnih koncev sveta. V ta mozaik polagajo svoje kamenčke tudi udeleženci likovne delavnice Evropske metropole in svetovni likovni centri. Tokrat so v sinjevški atelje prišli likovni ustvarjalci iz Neaplja. Pot k nam sta jim pokazala italijanski likovni kritik Enzo di Grazia in Giovanna Lisa, kustosinja galerije La Roggia iz Pordenona. To je še en korak na poti dolgoletnega sodelovanja, ki vključuje selektorsko delo gospoda Enza di Grazie za Slovenijo, odprto za umetnost in njegovo pripravo mednarodnih razstav, v katere vključuje tudi avtorje z našega področja.

Sinji vrh nam tokrat ne bo odprl pogleda le do beneških lagun, ampak mnogo dlje, na jug Italije, v mesto Neapelj. Na specifični kulturi in tradiciji, ob določenih težnjah in smernicah tamkajšnjega študijskega izpopolnjevanja so zrasli umetniki ANA CRESCENZI, MARIO LANZIONE, ANTONIO MANFREDI, ROSARIA MATARESE, LUCIANO SCATENI in GIANNI DE TORA ter se dokončno izoblikovali vsak v svoji likovni govorici.

Ustvarjalnost Anne Crescenzi je ekspresivno naglašena. Njene forme izhajajo in spominjajo na človeški lik, ostajajo pa nekje na meji med spominom in realnostjo.

Likovna govorica Maria Lanzioneja je popolnoma abstraktna, a v njej je zaznati prostor in čutiti misel na vizualno izkušnjo.

Dela Antonia Manfreda odlikuje čistost forme. Ta je z geometrijskim naglasom zreducirana na bistvo in učinkuje celo minimalistično. ... A bogastvo in prepričljivost stvaritve sta pogosto skrita v preprostosti.

Slikarsko izpovedovanje Rosarie Matarese se nadaljuje v kiparskem snovanju in obratno. Materialnost forme dobi protiutež na dvodimenzionalnem slikovnem odru. Tako se zastavljena likovna pot nadaljuje v drugačnem, sorodnem mediju.

Luciano Scateni je izrazit kolorist. Med številnimi barvnimi nanosi išče sozvočja in med njimi ustvarja pravo harmonijo. Pestra paleta pa je primerna tudi za pričaranje igre nasprotij.

Gianni de Tora na izbrani dvodimenzionalni površini s pomočjo barve pričara nove prostorske iluzije. Barvna žarenja so tako močna, da celo presegajo okvir začitane razumske zasnovane polja.

Likovnim ustvarjalcem iz Neaplja se na srečanju pridružujejo tudi domači avtorji PETER ABRAM, JURE CIHLAŘ, KLEMENTINA GOLJIA, IVO MRSNIK in ANDREJ PAVLIČ.

Slike Klementine Goljia prinašajo podobo nežnih, čutnih, otroško igrivih imaginarnih pejsažev ali stiliziranih tihžitij. V osebni interpretaciji motiva stik z realnostjo ohranja s prepoznavno črno konturo. Prefinjeni barvni skali pridružuje premišljeno uporabo kolažne tehnike in tako svoje pripovedi zaznamuje z optimizmom in ženstveno poglobljenimi razmišljanji.

Ustvarjalnost Petra Abrama se udejanja v slikarstvu, zlasti v akvarelu in risbi, v kiparstvu in grafiki. Na različnih področjih izpovedovanja pa mu vselej uspe ohraniti izoblikovano avtopoetiko. Je avtor, ki izhaja iz domače tradicije. Plemeniti se v preteklosti daljnih civilizacij. Posebno izpovedno moč pa njegovim delom dajejo osebno poglobljena razmišljanja.

Jure Cihlař si za motivno izhodišče vselej izbere krajino. Se posebej ga navdušuje svet ob morju. V njegovih delih pa mimetičnost nadomeščajo globoka osebna doživetja, ki likovno govorico ekspresionistično naglasijo. Slikovna površina je prežeta s svetlobo in toploto, ki izžarevata tudi iz živahne barvne palete.

Na slikovnih površinah Andreja Pavliča je pričarano skrivnostno, simbolično, sanjsko, celo nezavedno atmosfersko vzdušje. V njem živijo človeški liki, ki po svoji dovršenosti in izčiščenosti spominjajo na dela starih mojstrov. V miniaturnih oknih okvirja pa se nadaljuje dogajanje, ki temelji na historičnih dejstvih in bogastvu simbolike.

Ivo Mršnik se ukvarja z iskanjem originalnega umetniškega izraza, ki bi združeval tradicionalno likovno prakso in nove izrazne možnosti.. Slovensko likovno sceno je v zadnjem času zaznamoval z ustvarjanjem na nekoliko neobičajnih slikovnih podlagah, na etiketah in rolah računalniškega papirja. Na njih spregovori z avtorsko zaznamovano in mojstrsko izpiljeno risbo. Tradicionalno, polnomočno izrazno sredstvo se tako udejanja v novih izraznih medijih.

UDELEŽENCI/UDELEŽENKE UMETNIŠKE DELAVNICE "NEAPELJČANI NA SINJEM VRHU"**ANA CRESCENZI**

Rojena je bila v Sarnu, kjer živi in ustvarja. Diplomirala je na Akademiji lepih umetnosti v Neaplju. Je docentka na umetniških inštitutih in licejih (Educazione Visiva in Discipline Plastiche). Ustvarja v različnih materialih in z njimi likovno interpretira kozmični in biološki spomin. Od leta 1974 srečujemo njena dela na številnih razstavah. Leta 1979 se je vključila v dejavnost pouličnih gledališč, kjer dela kot scenografistka.

ANTONIO MANFREDI

Je slikar in kipar, rojen v Casoriji leta 1961. Že mlad je začel umetniško kariero. Imel je številne samostojne razstave po Italiji. Leta 1989 je razstavljal v Parizu, nato na Dunaju in v Budimpešti. Njegove stvaritve so bile predstavljene tudi v Spaniji ter v Tokiju in Nagahami na Japonskem. Razstavljal je celo v prestižni galeriji Art Actuel v Liegiju in v etnografskem ruskem muzeju v Sant Petersburgu. Od leta 1991 razstavlja na Arte Fiera v Bologni, tako pri italijanskih kot tujih galeristih.

ROSARIA MATARESE

Rodila se je v Neaplju, tam študirala na umetniškem liceju in nato na Akademiji lepih umetnosti. Poučuje na umetniškem inštitutu F. Palizzi v Neaplju. Je članica skupine Linea Sud, ki vključuje znane umetnike in kritike. Leta 1965 je razstavljala v okviru Skupine 70. Dve leti pozneje je imela prvo samostojno razstavo v Galeriji 1+1 v Padovi. V tem letu je sodelovala še na različnih skupinskih razstavah. V letu 1972 je bila objavljena v VII. Rassegna d Arte del Mezzogiorno presso v Muzeju Pignatelli v Neaplju in 1976 na razstavo Avantgarda v Neaplju. Od tedaj lahko sledimo njenim številnim pomembnim razstavam.

MARIO LANZIONE

Diplomiral je na umetniškem liceju v Salerno, nato pa nadaljeval in zaključil študij slikarstva na Akademiji lepih umetnosti v Neaplju. Je docent za slikarstvo. Svojo prvo razstavo je imel leta 1975 v galeriji La Roggia v Pordenonu. Je idejni in organizacijski vodja ter protagonist številnih Performansov in kulturnih manifestacij, tudi v sekciji Mail Art. Je umetnik, znan doma in v tujini, saj je razstavljal na Japonskem, v Ameriki in Evropi. Njegova dela hranijo v javnih in zasebnih zbirkah. Je eden izmed ustanoviteljev neapeljskega kulturnega društva Sole urbano in umetniške revije CHIAROscuro ter predsednik kulturnega združenja Salernitana G5 IN out. Žvi in ustvarja v Beneventu.

LUCIANO SCATENI

Pisatelj, novinar in slikar. V sedemdesetih letih je bil odgovorni urednik napolitanske redakcije dnevnika Paese Sera. Od leta 1980 pa je v službi na RAI - ju. Objavil je številna besedila in sage. Je ustanovitelj in predsednik združenja Sole Urbano. Kontinuirano slika od leta 1996. Razstavlja samostojno, aktivno pa sodeluje tudi na skupinskih razstavah.

GIANNI DE TORÀ

Docent in slikar. Študij je zaključil na Akademiji lepih umetnosti v Neaplju. Študijsko se je izpopolnjeval v Parizu in Londonu. Imel je številne razstave v Italiji, sodeloval je na XVI. bienalu v Braziliji, na XXXVIII. v Benetkah, svoja dela pa je predstavil tudi v muzeju moderne umetnosti S. Paul v Franciji. V letu 1975 je bil med ustanovitelji skupine GEOMETRIA E RICERCA. Realiziral je dela v Mail - Artu in umetniških knjigah. Njegova dela se nahajajo v domačih in tujih muzejih, tudi v Franciji, Spaniji in v Budimpešti.

PETER ABRAM

Rodil se je leta 1956 v Kobjeglavi na Krasu. Šolal se je na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah in na slikarski specialki Likovne akademije v Ljubljani. Razstavlja od leta 1980 (14 skupinskih in 27 samostojnih razstav), ukvarja pa se tudi z ilustracijami in oblikovanjem nagrad. Živi in dela v vasi Pedrovo nad Branikom, kjer je na ogled stalna zbirka njegovih del.

JURE CIHLAR

Rodil se je leta 1944 na Golniku. Slikarstvo je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1969 diplomiral pri prof. Francu Miheliču. Kot svobodni umetnik živi in ustvarja v Luciji. Imel je skoraj 30 samostojnih razstav, redno pa sodeluje tudi na piranskem Ex-temporju in drugih likovnih kolonijah ter slikarskih srečanjih.

KLEMENTINA GOLJA

Rodila se je leta 1966 na Jesenicah. Diplomirala je na Accademia di Belle Arti di Brera v Milanu na oddelku za slikarstvo pri profesorjih Baruzzi in Maraniellu. Podiplomski študij grafike je zaključila pri prof. Lojzetu Logarju na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in post-diplomski študij slikarstva pri prof. Gustavu Gnamušu. Članica Društva slovenskih likovnih umetnikov je od leta 1990, sicer pa dela in živi v Kranju kot samostojna umetnica. Sodelovala je na preko 40 samostojnih razstavah doma in v tujini in na 150 skupinskih razstavah, med drugim na grafičnem trienalu v Chamalieresu v Franciji, bienalu v Maastrichtu, Intartu (Udine)... Za svoje delo je prejela 10 nacionalnih nagrad. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, oblikovanjem. Med drugim sodeluje pri pripravi projekta Slovenija, odprta za umetnost.

IVO MRŠNIK

Rodil se je leta 1939 v Knežaku pri Ilirski Bistrici. Leta 1968 je diplomiral na oddelku za slikarstvo Akademije za likovno umetnost v Ljubljani. S študijem slikarske specialke je nadaljeval pri prof. Maksimu Sedeju, grafične pa pri prof. Riku Debenjaku in prof. Marjanu Pogačniku. Na grafični specialki je diplomiral leta 1972, na slikarski pa leta 1975 pri prof. Gabrijelu Stupici. Od leta 1978 je zaposlen na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, kot izredni profesor za risanje in grafiko z metodiko.

ANDREJ PAVLIČ

Rodil se je leta 1957 v Ljubljani. Po maturi na Poljanski gimnaziji, se je vpisal na ALU v Ljubljani in leta 1981 diplomiral na slikarskem oddelku. Študijsko se je izpopolnjeval v Parizu. Od leta 1982 je član ZDSLJU, od leta 1984 pa dela kot samostojni likovni umetnik. Imel je preko 40 samostojnih razstav in je sodeloval na mnogih skupinskih. Za svoje ustvarjanje je bil večkrat nagrajen doma in v tujini.

Likovno delavnico bosta spremljala likovna kritika **ENZO DI GRAZIA** iz Pordenona in **ANAMARIJA STIBILJ ŠAJN**.



Turistična domačija

» SINJI VRH «

družina Vidmar,

Kovk 19, 5273 Col, tel.: 05 364 96 08

Pro
Grafika